



ANABEL ORTEGA
ARTISTA TEXTIL Y ESCENÓGRAFA
CON ESPECIALIDAD EN DISEÑO
DE VESTUARIO



Mi trabajo artístico está inspirado en el arte popular mexicano, el collage, el teñido con tintes naturales, el arte objeto, vestuario escultórico y arte textil. Me gusta trabajar con materiales orgánicos, elementos de descarte y no convencionales. Mi curiosidad por el color, las texturas y materiales alternos me ha llevado a aplicarlo por medio de técnicas textiles ancestrales y contemporáneas en el diseño de vestuario. Mi interés por el medio ambiente lo traduzco a través de la técnica de upcycling empleando prendas de segunda mano y materiales de descarte de la industria textil con la intención de generar diseños de gran riqueza discursiva, visual, ecológica y sustentable.





Nubia nos cuenta las vivencias de las niñas campesinas en nuestro país, su falda elaborada con costales, cuerdas de algodón e ixtle y sus alas tejidas con costales de rafia, reflejan la creatividad, vulnerabilidad y fragilidad de las infantes en situaciones de riesgo.



Proceso creativo: collage y foto



Para la realización de este personaje inspirado en la **comedia del arte** y las aves, reciclé más de 30 prendas de algodón, gabardina, tejido de punto y playeras, transformadas en las tiras de colores que otorgan movimiento colorido y textura a la pieza.



*Proceso creativo:
ensamblaje de prendas*



Para el vestuario de **En medio del Mar**, se utilizaron prendas antiguas y contemporáneas en lino, algodón y seda, rescatamos de ellas acabados como encajes alforzas, bordados y detalles tejidos a mano, el baño de color de las piezas está elaborado con café y té negro.



Proceso creativo: collage



Uno de los temas centrales de la obra **Rosy** es el desperdicio de alimentos, para los personajes principales utilicé la técnica de ecoteñido, con elementos como jamaica, pétalos de rosa, flor de cempasuchil y palo de brasil.



Proceso creativo:
libro del artista, diorama y
collage.



Para la obra **Nuestra señora de las nubes** rescaté prendas regionales de diferentes zonas de nuestro país en donde existe mayor violencia hacia las mujeres, las intervenimos con la técnica de crochet, collage textil y bordado, las máscaras de cartón reciclado tienen cabello de lana.

Proceso creativo: collage con materiales orgánicos y foto.





El universo de vestuario de **El mundo alucinante** está conformado por diferentes materiales orgánicos como algodón, lana, plumas, ixtle, barro, flores, semillas y ramas que le otorgan volúmen, textura, movimiento y profundidad.



Proceso creativo: exploración textil con materiales orgánicos y no convencionales.



El tocado de este personaje de tierra y fertilidad está construido con esponja luffa, ixtle, cuerda de lino, maíz deshidratado, semillas y plumas, su cuerpo cubierto por barro y un capisayo (prenda prehispánica tejida en palma utilizada para cubrirse de la lluvia).



En el diseño de vestuario y caracterización para **Baal**, en donde aparecen con cambios rápidos más de 60 personajes interpretados por 14 actores, utilicé al rededor de 200 prendas, complementos de segunda mano y mercería de descarte. Cada prenda intervenida a mano con las técnicas textiles de patch work, collage textil y bordado; el maquillaje consistía en una intervención con cinta color piel para desfigurar el rostro del actor, sobre ella se pintaban cejas, sombras, labios y todas las transiciones necesarias en el maquillaje.

Todas las texturizaciones fueron realizadas con técnicas textiles, sin emplear pintura. Cada personaje tenía un diseño de calzado diferente intervenidos y pintados de manera artesanal.



Proceso creativo: fotografía, libro del artista y collage.





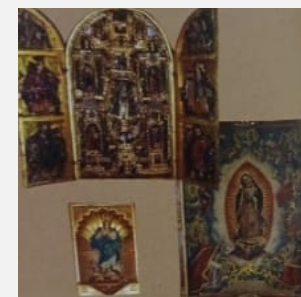
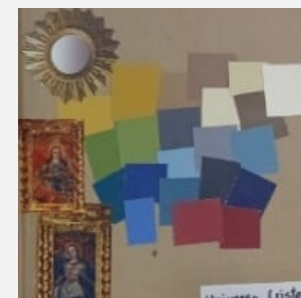
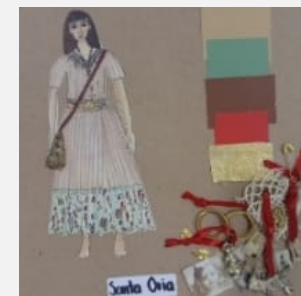
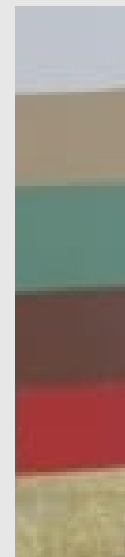
Tocados en forma de resplandor para las santas de la obra **La desconfianza**, utilicé follaje deshidratado por su color dorado natural, ligereza, delicadeza, y resistencia, aporta una imagen hetérea al diseño en escena.



Proceso creativo: arte objeto y moodboard.



Para el vestuario de Santa Oria en **La desconfianza**, una santa a la cual acuden para pedirle milagros, su vestuario lo intervenimos con milagritos y fotografías de personas desaparecidas, otras más con fotografías de la comunidad que querían ofrendar sus deseos y sueños.



Proceso creativo: diorama, libro de artista, moodboard y collage.



Para el personaje de Moctezuma de la obra **Travesías**, el proceso creativo fue una reinterpretación del tocado original, quise utilizar materiales que tuvieran una sensación de pluma para el que utilicé hierba silvestre seca llamado plumilla teñida en varios tonos, el tocado tiene las medidas del original 1.30 metros de alto por 1.75 de ancho y pesa menos de 1 kilo.



Proceso creativo: collage, libro de artista y exploración de materiales orgánicos.





Proceso creativo: mood board con el elenco para la creación de la máscara y vestuario, ensamblaje e intervención de prendas.

Para **Las tres preguntas del diablo enamorado**, mi propuesta de escenografía fue la intervención del mercado de Jamaica aprovechando el color, olor, texturas existentes en el espacio y su gran aportación al montaje, además de llevar la experiencia teatral a público nuevo.





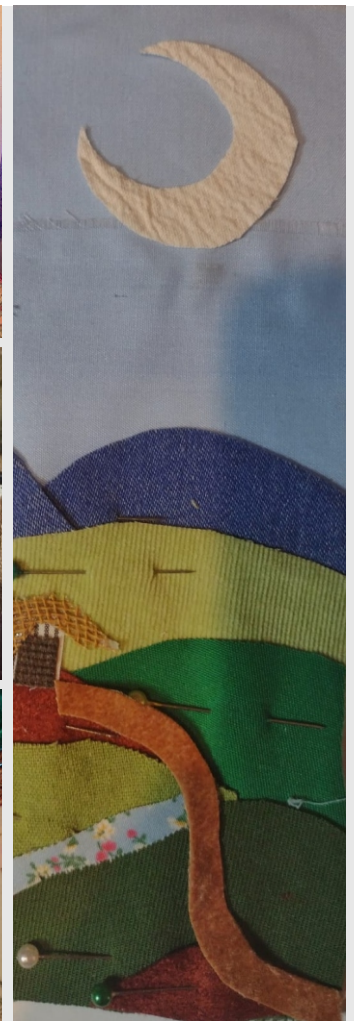
Círculo de mujeres sanando heridas construyendo corazones para intervenir vestidos de novia que formarán parte de la escenografía de la obra de Rosario Castellanos.



Proceso creativo: taller sanando heridas con abuelas, madres e hijas con la elaboración de collage textil de un corazón de por medio.



Ramona nos cuenta la historia de las desapariciones de niñas en México, el diseño de arte y personaje para este stop motion lo realicé todo con textiles, elementos de costura y lana, en donde la presencia del trabajo hecho a mano forma parte importante de la estética de este trabajo.





Mi pequeña historia de terror nos habla de la pérdida y resiliencia en la infancia, para este vestuario utilicé la técnica de ensamblaje de prendas para construir el vestuario de los tres personajes.

Proceso creativo: collage textil y bocetos.





Escenografía portátil elaborada con juguetes.

Proceso creativo: bocetos y marionetas de papel.

